

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Е.В. Романенко

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Проектирование в дизайне костюма»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения /составитель Е.В. Романенко - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 18 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма». Предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9
3. ТЕМАТИКА РАБОТ.....	КУРСОВЫХ 13
4. ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ЭКЗАМЕНАМ.....	К ЗАЧЕТУ И 14
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 14
6. СПИСОК	РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные этапы создания коллекции моделей одежды

Тема 1. Основные этапы создания коллекции моделей одежды

Предпроектное исследование. Создание тренд-бордов. Разработка дизайнерских эскизов моделей. Разработка технических эскизов коллекции моделей одежды. Проектирование единичных моделей одежды. Рисование фигуры человека при помощи шаблонов.

Тема 2. Создание тренд-бордов

Основные направления будущей коллекции моделей одежды. Проектная концепция и основные идеи будущей коллекции моделей одежды. Подготовка материалов (фотографии, зарисовки, кусочки ткани или фурнитуры и др.) к созданию тренд-бордов.

Тема 3. Разработка дизайнерских эскизов моделей одежды

Основная идея будущих моделей одежды и дизайнерские эскизы. Отличительные черты дизайнерских эскизов. Определение цветовой гаммы будущих моделей одежды. Определение конкретного материала для изготовления изделий. Определение силуэтов будущих моделей одежды. Разработка технического задания по позициям будущей коллекции.

Тема 4. Разработка технических эскизов моделей одежды

Отличительные черты технического эскиза. Создание визуального образа моделей одежды в техническом эскизе. Симметрия и пропорции в техническом эскизе. Создание технологических конструкций будущих моделей одежды, включающих линии кроя и строчки, в техническом эскизе. Внутренние детали (подкладка, декоративная отделка) в техническом эскизе. Материалы для выполнения технического эскиза.

Тема 5. Рисование фигуры человека при помощи шаблонов

Рисование фигуры человека при помощи шаблонов. Древние каноны пропорции фигуры человека. «Канон Поликлета» - первый расчет канонов красоты. Проектная графика и технические эскизы дизайнеров. Базовые (стандартные) шаблоны фигуры человека. Характерные шаблоны для различных брендов.

Тема 6. Графическое изображение деталей и видов обработки изделий

Графическое изображение деталей и видов обработки изделий. Копирование наиболее интересных деталей и видов обработки изделий. Создание технических рисунков воротников на основе фотоизображений. Создание технических рисунков карманов на основе фотоизображений. Создание технических рисунков рукавов на основе

фотоизображений. Создание технических рисунков юбок на основе фотоизображений.
Создание технических рисунков брюк на основе фотоизображений.

Раздел 2. Создание моделей одежды на одной конструктивной основе

Тема 7. Создание спортивной одежды на одной конструктивной основе

Характеристика и назначение спортивной одежды. Современные бренды спортивной одежды. Использование текстиля, цвета, принтов, декора и аксессуаров при создании одежды в спортивном стиле. Основные виды кроя спортивной одежды на одной конструктивной основе.

Тема 8. Создание классической одежды на одной конструктивной основе

Характеристика и назначение классической одежды. Современные бренды классической оде

Тема 9. Создание одежды в романтическом стиле на одной конструктивной основе

Характеристика и назначение романтического стиля одежды. Современные бренды романтического стиля одежды. Использование текстиля, цвета, принтов, декора и аксессуаров при создании одежды в романтическом стиле. Основные виды кроя романтического стиля одежды на одной конструктивной основе.

Раздел 3. Разработка коллекций одежды на основе использования

этно- и фольклорного стилей

Тема 10. Создание коллекций одежды в фольклорном стиле

Особенности фольклорного стиля одежды. Классификация народного костюма по географическим зонам и регионам. Характерные черты русского, чувашского, татарского и мордовского национальных костюмов. Виды национальных кукол народов Поволжья. Создание авторской куклы в национальном костюме. Создание коллекций одежды в фольклорном стиле. Роль фольклорного стиля при создании современных форм проектирования костюма. Основные силуэтные формы одежды, проектируемой в фольклорном стиле. Характер текстиля при проектировании одежды в фольклорном стиле.

Тема 11. Создание коллекций одежды в этно-стиле

Особенности одежды в этно-стиле. Формы и силуэтные решения одежды в этно-стиле. Факт стилия при создании современных форм проектирования костюма. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в этно- стиле. Особенности формообразования при проектировании одежды в этно-стиле. Характер текстиля при проектировании одежды в этно- стиле.

Раздел 4. Разработка ассортимента детской одежды дошкольного и младшего школьного возраста

Тема 12. Проектирование одежды для новорожденных

Особенности пропорций телосложения новорожденного ребенка. Конверт для новорожденных. Принципы выбора формы конверта для новорожденного ребенка. Характеристика текстиля при проектировании конверта для новорожденного ребенка.

Тема 13. Проектирование одежды для детей от 1 до 3 лет

Психологические особенности ребенка в возрасте от 1 до 3 лет. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 1 до 3 лет. Особенности пропорций фигуры детей от 1 до 3 лет. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста (от 1-3 лет). Принципы выбора формы одежды для ребенка от 1 до 3 лет. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 1 до 3 лет. Коллекция моделей для детей от 1 до 3 лет «Одежда для сна».

Тема 14. Проектирование одежды для детей от 3-7 лет

Психологические особенности ребенка в возрасте от 3 до 7 лет. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 3 до 7 лет. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста (от 3-7 лет). Принципы выбора формы одежды для ребенка от 3 до 7 лет. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 3 до 7 лет. Коллекция моделей для детей от 3-7 лет «Мамино платье, папин костюм».

Тема 15. Проектирование одежды для детей от 7 до 12 лет

Психологические особенности ребенка в возрасте от 7 до 12 лет. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 7 до 12 лет. Ассортимент, функции и классификация детской одежды младшего школьного возраста. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 7 до 12 лет. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 7 до 12 лет. Утренник в детском саду – одежда для праздника. Подготовка ребенка к школе. Отличительные черты одежды для детей от 7-12 лет в зависимости от сезона и назначения. Одежда для дома, для детского сада, для школы, повседневная или нарядная, для прогулок на улице и др.

Раздел 5. Разработка ассортимента разного назначения для детей среднего, старшего школьного возраста и подростков

Тема 16. Проектирование одежды для детей среднего школьного возраста

Психологические особенности детей среднего школьного возраста. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей среднего школьного возраста. Особенности фактур и паттернов текстиля для одежды детей среднего школьного возраста. Школьная форма. Формообразование школьной формы. Особенности фактур и паттернов для школьной формы в зависимости от вида школы (общеобразовательная, спортивная,

музыкальная и др.). Одежда для досуга и отдыха. Коллекция моделей для детей среднего школьного возраста «Пеппи – длинный чулок».

Тема 17. Проектирование одежды для детей старшего школьного возраста

Психологические особенности детей старшего школьного возраста. Особенности телосложения детей старшего школьного возраста. Ассортимент праздничной одежды для детей старшего школьного возраста. Стилевые особенности и формообразование праздничной одежды для детей старшего школьного возраста. Особенности текстиля и фактур праздничной одежды для детей старшего школьного возраста. Коллекция моделей для детей старшего школьного возраста «Выпускной вечер».

Тема 18. Проектирование одежды для подростков

Психологические особенности подростков. Особенности телосложения подростков. Молодежные субкультуры. Стилевые особенности одежды молодежных субкультур. Особенности текстиля, фактур, патернов и аксессуаров при проектировании одежды на основе элементов различных молодежных субкультур.

Раздел 6. Проектирование женской одежды

Тема 19. Проектирование коллекций женской одежды

Основопологающие факторы, определяющие современные художественно-стилистические направления при проектировании женской одежды. Основные стилевые направления развития современной женской одежды. Разработка концепции при проектировании коллекций женской одежды. Типы, особенности, гармонизация и структура различных коллекций женской одежды. Основные силуэтные решения коллекций женской одежды различных стилевых направлений.

Тема 20. Коллекции женской одежды различных ассортиментных групп

Ассортиментные группы женской одежды. Верхняя женская одежда. Спортивная женская одежда. Casual. Женская одежда для дома и отдыха. Праздничная женская одежда. Отличительные черты текстиля, фактур и патернов женской одежды различных ассортиментных групп. Особенности проектирования женской одежды различных ассортиментных групп.

Тема 21. Женские головные уборы и аксессуары

Женские головные уборы. Классификация женских головных уборов. Использование различных источников при проектировании женских головных уборов. Композиционные основы проектирования женских головных уборов. Силевая взаимосвязь формы аксессуаров и моделей женской одежды. Форма и цветовая гамма аксессуаров. Выбор текстиля и фактур женских аксессуаров.

Раздел 7. Проектирование мужской одежды

Тема 22. Проектирование коллекций мужской одежды

Основопологающие факторы, определяющие современные художественно-стилистические направления при проектировании мужской одежды. Основные стилевые направления развития современной мужской одежды. Разработка концепции при проектировании коллекций мужской одежды. Типы, особенности, гармонизация и структура различных коллекций мужской одежды. Основные силуэтные решения коллекций мужской одежды различных стилевых направлений.

Тема 23. Коллекции мужской одежды различных ассортиментных групп

Ассортиментные группы мужской одежды. Верхняя мужская одежда. Спортивная мужская одежда. Casual. Мужская одежда для дома и отдыха. Праздничная мужская одежда. Отличительные черты текстиля, фактур и патернов мужской одежды различных ассортиментных групп. Особенности проектирования мужской одежды различных ассортиментных групп.

Тема 24. Мужские головные уборы и аксессуары

Мужские головные уборы. Классификация мужских головных уборов. Использование различных источников при проектировании мужских головных уборов. Композиционные основы проектирования мужских головных уборов. Силевая взаимосвязь формы аксессуаров и моделей мужской одежды. Форма и цветовая гамма аксессуаров. Выбор текстиля и фактур мужских аксессуаров.

Раздел 8. Основные этапы работы над авторской коллекцией

Тема 25. Основные этапы работы над авторской коллекцией

Основные этапы работы по созданию авторской коллекции выпускной квалификационной работы. Разработка технических эскизов авторской коллекции.

Тема 26. Разработка основной концепции и тренд-бордов авторской коллекции

Основная концепция будущей авторской коллекции моделей одежды. Подготовка материалов

Тема 27. Разработка дизайнерских и технических эскизов авторской коллекции

Разработка дизайнерских эскизов авторской коллекции моделей выпускной квалификационной работы. Определение цветовой гаммы будущих моделей одежды. Определение силуэтов моделей авторской коллекции. Разработка технических эскизов моделей авторской коллекции выпускной квалификационной работы. Определение конкретного материала для изготовления изделий авторской коллекции.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные этапы создания коллекции моделей одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить предпроектное исследование к заданной коллекции моделей одежды.

Тема 2. Создание тренд-бордов

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к заданной коллекции молодежной одежды.

Тема 3. Разработка дизайнерских эскизов моделей одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить дизайнерские эскизы к заданной коллекции молодежной одежды.

Тема 4. Разработка технических эскизов моделей одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

На основе дизайнерских эскизов заданной коллекции молодежной одежды выполнить технические эскизы моделей.

Тема 5. Рисование фигуры человека при помощи шаблонов

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить примеры общего шаблона для молодежной фигуры стандартных размеров.

Выполнить примеры общего шаблона для молодежной фигуры увеличенной полноты.

Тема 6. Графическое изображение деталей и видов обработки изделий

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить технические рисунки заданных деталей и видов обработки изделий.

Тема 7. Создание спортивной одежды на одной конструктивной основе

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить технический рисунок заданной модели одежды в спортивном стиле.

Тема 8. Создание классической одежды на одной конструктивной основе

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить технический рисунок заданной модели одежды в классическом стиле.

Тема 9. Создание одежды в романтическом стиле на одной конструктивной основе

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить технический рисунок заданной модели одежды в романтическом стиле.

Тема 10. Создание коллекций одежды в фольклорном стиле

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Создать эскизы авторских кукол в национальном костюме народов Поволжья.

Выполнить в материале авторские куклы в национальных костюмах народов Поволжья.

Выполнить эскизы единичных изделий в фольклорном стиле из коллекций одежды на основе заданных национальных костюмов различных регионов России.

Тема 11. Создание коллекций одежды в этно-стиле

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Создать эскизы авторских кукол в национальных костюмах стран Америки и Азии.

Выполнить в материале авторские куклы в национальных костюмах стран Америки и Азии.

Выполнить эскизы единичных изделий в этно-стиле из коллекций одежды на основе заданных национальных костюмов стран Америки и Азии.

Тема 12. Проектирование одежды для новорожденных

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить эскизы конвертов для новорожденных детей.

Тема 13. Проектирование одежды для детей от 1 до 3 лет

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к коллекции моделей детской одежды «Одежда для сна».

Выполнить эскизы моделей коллекции «Одежды для сна».

Тема 14. Проектирование одежды для детей от 3-7 лет

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к коллекции моделей «Мамино платье, папин костюм».

Выполнить эскизы моделей коллекции «Мамино платье, папин костюм».

Тема 15. Проектирование одежды для детей от 7 до 12 лет

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к коллекциям одежды для младшего школьного возраста заданного сезона и назначения.

Выполнить эскизы моделей коллекций одежды для младшего школьного возраста заданного сезона и назначения.

Тема 16. Проектирование одежды для детей среднего школьного возраста

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды моделей школьной формы для детей среднего школьного возраста.

Выполнить эскизы моделей школьной формы для детей среднего школьного возраста.

Выполнить тренд-борды к коллекции моделей «Пеппи – длинный чулок».

Выполнить эскизы моделей коллекции «Пеппи – длинный чулок».

Тема 17. Проектирование одежды для детей старшего школьного возраста

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к коллекции моделей «Выпускной вечер».

Выполнить эскизы моделей коллекции «Выпускной вечер».

Тема 18. Проектирование одежды для подростков

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды моделей, используя элементы заданных молодежных субкультур.

Выполнить эскизы моделей, используя элементы заданных молодежных субкультур.

Тема 19. Проектирование коллекций женской одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды заданных моделей женской одежды.

Выполнить эскизы заданных моделей женской одежды.

Тема 20. Коллекции женской одежды различных ассортиментных групп

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды женской одежды заданных ассортиментных групп.

Выполнить эскизы женской одежды заданных ассортиментных групп.

Тема 21. Женские головные уборы и аксессуары

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды женских головных уборов и аксессуаров.

Выполнить эскизы женских головных уборов и аксессуаров.

Тема 22. Проектирование коллекций мужской одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды заданных моделей мужской одежды.

Выполнить эскизы заданных моделей мужской одежды.

Тема 23. Коллекции мужской одежды различных ассортиментных групп

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды мужской одежды заданных ассортиментных групп.

Выполнить эскизы мужской одежды заданных ассортиментных групп.

Тема 24. Мужские головные уборы и аксессуары

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды мужских головных уборов и аксессуаров.

Выполнить эскизы мужских головных уборов и аксессуаров.

Тема 25. Основные этапы работы над авторской коллекцией моделей одежды

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить предпроектное исследование к авторской коллекции моделей одежды выпускной квалификационной работы.

Тема 26. Разработка основной концепции и тренд-бордов авторской коллекции

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить тренд-борды к авторской коллекции выпускной квалификационной работы.

Тема 27. Разработка дизайнерских и технических эскизов авторской коллекции

Форма проведения – практические занятия.

Практические задания:

Выполнить дизайнерские эскизы к авторской коллекции выпускной квалификационной работы.

Выполнить технические эскизы моделей авторской коллекции выпускной квалификационной работы.

3. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Создание тренд-бордов к заданной коллекции молодежной одежды
2. Создание эскизов моделей спортивной одежды на одной конструктивной основе
3. Создание тренд-бордов и эскизов моделей коллекции одежды для детей от 3 до 7 лет «Мамино платье, папин костюм»
4. Создание тренд-бордов и эскизов моделей коллекции для детей среднего школьного возраста «Пеппи – длинный чулок»
5. Создание тренд-бордов и эскизов моделей женской одежды заданных ассортиментных групп

Требования к выполнению курсовых работ

Целью курсовых работ является формирование у студентов понимания стилистических особенностей при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, социокультурных и экономических условий.

Задачи курсовых работ – представить способы проектирования единичных изделий и коллекций (комплектов) одежды.

Защита курсовых работ проходит на аттестационных просмотрах в конце семестров, на которых студентам необходимо представить пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, визуальную информацию в виде тренд-бордов или информационных листов, графические зарисовки, послужившие творческим источником, фор-эскизы и эскизы по каждой теме курсовых работ.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНАМ

Формой зачета и экзаменов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» является просмотр творческих работ на семестровых выставках. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов и засчитываются как общий результат с экзаменационной оценкой. Форма проведения

зачета и экзаменов – экспозиция (выставка), в рамках которой студенты представляет проектные решения, выполненные в течении семестра.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
<i>Раздел 1. Основные этапы создания коллекции моделей одежды</i>	
1. Основные этапы создания коллекции моделей одежды	проработка учебного материала оформление курсовой работы

2. Создание тренд-бордов	проработка учебного материала оформление курсовой работы
3. Разработка дизайнерских эскизов моделей одежды	проработка учебного материала оформление курсовой работы
4. Разработка технических эскизов моделей одежды	проработка учебного материала оформление курсовой работы
5. Рисование фигуры человека при помощи шаблонов	проработка учебного материала оформление курсовой работы
6. Графическое изображение деталей и видов обработки изделий	проработка учебного материала оформление курсовой работы
<i>Раздел 2. Создание моделей одежды на одной конструктивной основе</i>	
7. Создание спортивной одежды на одной конструктивной основе	проработка учебного материала оформление курсовой работы
8. Создание классической одежды на одной конструктивной основе	проработка учебного материала оформление курсовой работы
9. Создание одежды в романтическом стиле на одной конструктивной основе	проработка учебного материала оформление курсовой работы
<i>Раздел 3. Разработка коллекций одежды на основе использования этно- и фольклорного стилей</i>	
10. Создание коллекций одежды в фольклорном стиле	проработка учебного материала подготовка к экзаменационному просмотру
11. Создание коллекций одежды в этно-стиле	проработка учебного материала подготовка к экзаменационному просмотру
<i>Раздел 4. Разработка ассортимента детской одежды дошкольного и младшего школьного возраста</i>	
12. Проектирование одежды для новорожденных	проработка учебного материала оформление курсовой работы
13. Проектирование одежды для детей от 1 до 3 лет	проработка учебного материала

	оформление курсовой работы
14. Проектирование одежды для детей от 3-7 лет	проработка учебного материала оформление курсовой работы
15. Проектирование одежды для детей от 7 до 12 лет	проработка учебного материала оформление курсовой работы
<i>Раздел 5. Разработка ассортимента разного назначения для детей среднего, старшего школьного возраста и подростков</i>	
16. Проектирование одежды для детей среднего школьного возраста	проработка учебного материала оформление курсовой работы
17. Проектирование одежды для детей старшего школьного возраста	проработка учебного материала оформление курсовой работы
18. Проектирование одежды для подростков	проработка учебного материала оформление курсовой работы
<i>Раздел 6. Проектирование женской одежды</i>	
19. Проектирование коллекций женской одежды	проработка учебного материала оформление курсовой работы
20. Коллекции женской одежды различных ассортиментных групп	проработка учебного материала оформление курсовой работы
21. Женские головные уборы и аксессуары	проработка учебного материала оформление курсовой работы
<i>Раздел 7. Проектирование мужской одежды</i>	
22. Проектирование коллекций мужской одежды	проработка учебного материала подготовка к зачетному просмотру
23. Коллекции мужской одежды различных ассортиментных групп	проработка учебного материала подготовка к зачетному просмотру
24. Мужские головные уборы и аксессуары	проработка учебного материала подготовка к зачетному просмотру
<i>Раздел 8. Основные этапы работы над авторской коллекцией</i>	
25. Основные этапы работы над авторской	проработка учебного материала

коллекцией моделей одежды	подготовка к экзаменационному просмотру
26. Разработка основной концепции и тренд-бордов авторской коллекции	проработка учебного материала подготовка к экзаменационному просмотру
27. Разработка дизайнерских и технических эскизов авторской коллекции	проработка учебного материала подготовка к экзаменационному просмотру

9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html> - Режим доступа : по подписке.
3. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

дополнительная

1. Салтыкова, Г. М. ДИЗАЙН. ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ / САЛТЫКОВА Г. М. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. - ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013087.html> - Режим доступа : по подписке.

2. Салтыкова, Г. М. ДИЗАЙН. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ / САЛТЫКОВА Г. М. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. - ISBN 978-5-907013-09-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013094.html> - Режим доступа : по подписке.